

# KÖRLEDARKONVENT 2005 – UTVÄRDERING

Antal besvarade utvärderingar: 67

Poängangivelser i skala 1-5, där 5 är högsta betyg.

## 1. Helhetsintryck

Mycket gott!

En upplevelse att bära med sig som inspirationskälla att ösa ur. Inte för att använda materialet som presenterats (svårt att genomföra på min arbetsplats) utan som energi att gå vidare på...

Perfekt organisation. Närhet till allt. Tillräckligt tilltagna tider.

Anledningen till 4 är att jag tyckte det var väldigt intensivt. Många spännande arbetsbodar jag ville gå på. Hann inte titta på noter så mycket som jag hade velat, och hade velat prata med lite fler människor på konventet. Jag tror inte att det måste betyda att programmet ska göras glesare dock.

Fantastiskt bra!

Det var så mycket som handlade om den stora duktiga kören, och så lite om min verklighet, där vi sjunger SAB eller SATB ibland.

Försök gärna ännu mer att se att alla inte är jättevälutbildade och känner alla duktiga. Kändes lite som "klubben för inbördes beundran". Jag är ändå glad att varit här. Har fått mycket inspiration, fått njuta. Men jag har inte så mycket att få med mig hem till min vardag.

Det är synd att man måste välja mellan olika föreläsningar/workshops. Men det är också förståeligt.

Väldigt omväxlande program. Lugnt och effektivt flyt. Varm stämning. Underbar plats att vara på. Känner mig oerhört rik/berikad efter dagarna.

Mer pauser – tid för möten med nya människor. Eller en lite rejäl på lördag em. ibland dubblera program. Nu var det mkt digert och ibland svårt att välja.

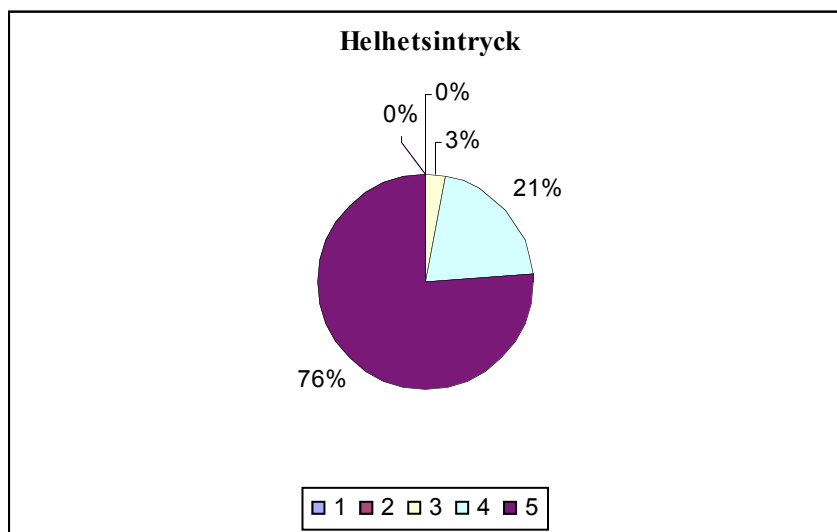
Intressant och innehållsrikt. Mera pauser mellan workshops/arbetsbodar.

Mycket bra innehåll, lokaler, organisation.

Väldigt bra att allt var på ett ställe (utom Domkyrkokonserten förstås)

Helt suverän. Roligt att träffa andra och få nya kontakter och framförallt idéer och impulser.

Mycket positivt.



## 2. Förhandsinformation

Klart och tydligt!

Jag fick aldrig något program innan jag åkte hit.

Bekräftelsen på min anmälan försvann, jag fick ringa till Kella.

Perfekt.

Allting stod ju med som man behövde veta!

Då jag faxat in min anmälan vid midsommar och inte fick någon bekräftelse blev jag osäker om jag var anmäld.

Går ju också att maila info till de flesta. Maila när nytt info finns på hemsidan.

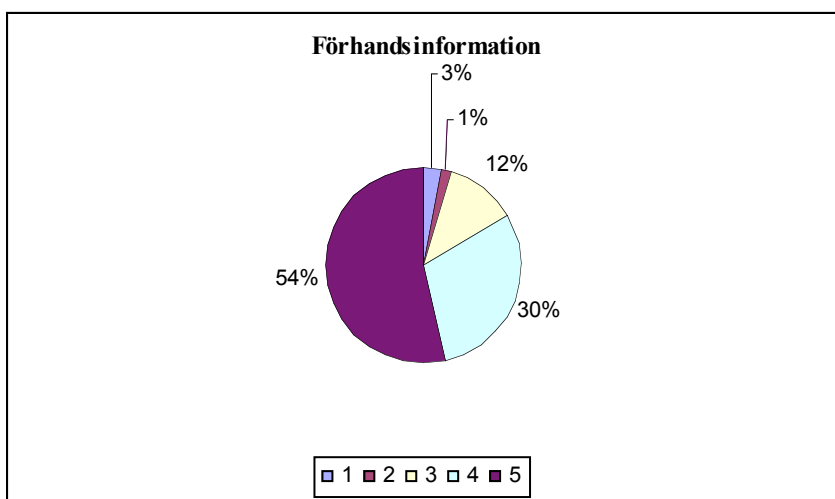
Jag fick ingen. Anmälde jag mig för tidigt?

Bra med inbjudan per post, fast det kanske är en "kostnad". Trevligt är det i alla fall.

När jag anmält mig till konventet hade det varit trevligt med en bekräftelse att man var anmäld, samt att det några veckor innan hade kommit ut lite mer information om konventet med arbetsbodar osv.

Färdiga program kom sent.

Tydlig och väl avvägd.



## 3. Anmälningssätt

Jag sköter inte anmälan själv, men det har ju fungerat, så jag antar att det är ok.

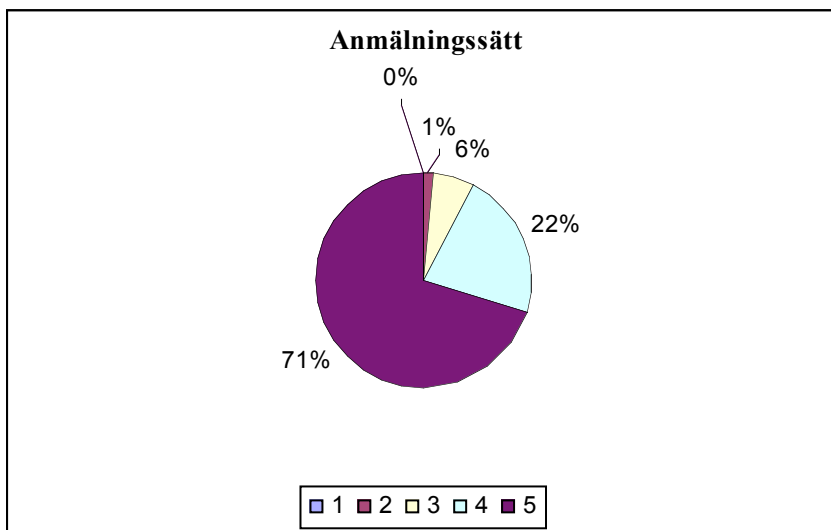
Skulle man inte kunna anmäla sig på webben?

Olika alternativ. Bra.

Som vanligt. Helt OK.

Har ringt och nått den jag ville nå. Bra kontakt alltså. SUPER!

Enkelt.



#### 4. Arbetsbodar/Workshops

Anders Colldén med Bach hade kunnat kallas för konsert.

Några sent inkallade och vad beträffar ämnet otydliga bodar drar ner betyget. Mölndal hade kunnat ha mer stoff och faktiskt mindre inblandning av publiken, då hade man fått mer sagt. Mycket olika kvalitet. 60 minuter räcker.

Cecilia Rydinger-Ahlins föreläsning var toppklart! Så kunnigt och professionellt!

Ovanligt många bra workshops i jämförelse med tidigare år.

Cecilias var klart bäst och informativ.

Flera av dem blev starka upplevelser – hade väl många större förväntningar inför konventet. Både något för själen och för pedagogen och musikanten i mig.

Som kantor kände jag mig ngt udda. Önskvärt med ngn mer "riktad" workshop för olika yrkeskategorier.

Fantastiskt bra! De saker jag bär med mig hem: "Att bygga ett hus på månen" och Karin Rhenquists arbetsbod!

Lagom många. Val på plats – BRA! Även om jag inte varit varje år känner man igen många tankar. Upprepning. Kanske finns det inte obegränsat av nya idéer. Naturligtvis inte.

Kanske någon mer andhämtning mellan de olika passen. Varför inte ha någon dubbel, så kanske skulle man hinna någon mer.

Plocka in fler galna konstnärer som Mikael Genberg! Mycket bra. I övrigt saknades workshop med mycket sång eller dirigering.

Zifa – jättehärligt att få jobba fysiskt också.

Cecilia R-A – även om det inte var så mycket nyheter – bra att få det synligtgjort och medvetandegjort. Allt bra presenterat!

Vocation – jag tyckte inte att det gav särskilt mkt. Jag borde valt en parallell bod.

Karin R-E – Kanonbra!

Jättebra men för mycket stillasittande, eftersom man gärna vill gå på ALLT!

Vissa var inte så intressanta och då hann vi med att titta på noter och på stan!

Gärna fler om barn- och ungdomskör och även något mer om hur man kan jobba med den lilla, spretande kyrkokören som knappt kan sjunga.

Dubblera program!

4b var en konsert, ingen arbetsbod. 5b – eftersom jag är totalt ointresserad av idrott blev det för mkt bandy i början. Inte fel att ha en outsider. Så småningom blev det bra.

Dubblera workshops.

Fler workshops där man är med. Material man jobbat med är bra att få.

4a kunde varit lite bättre förberett. Annars toppen.

Utmärkta bodar.

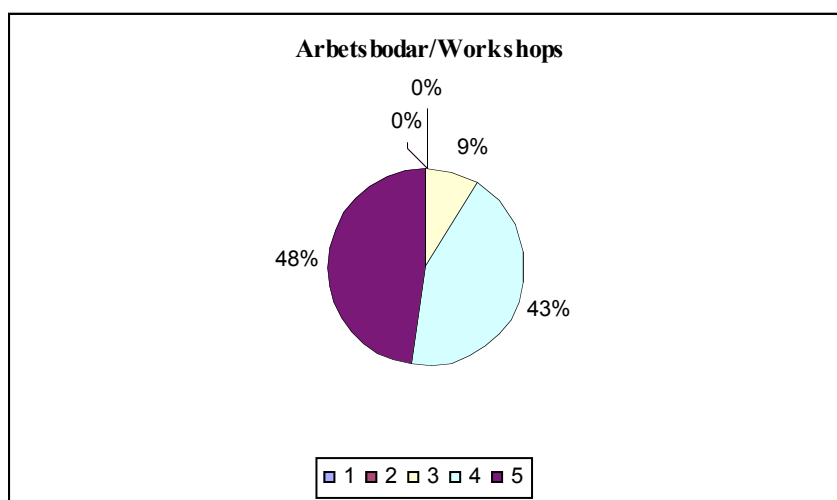
Vore bra med "pausgymna" på halva tiden. Vill ju inte ställa sig upp själv...

Zifa Erikssons Afrika arbetsbod en 5:a med spets – värd hela resan! Resten spelar i elitdivisionen och det gör inte alla körer. Personligen inspirerande men inte alltid så mycket matnyttigt att ta med sig hem om man jobbar med körer på en konstnärlig och teknisk lägre nivå...

De flesta arbetsbodarna handlar om hur proffs jobbar. Jag skulle gärna vilja ha någon/några arbetsbodarna som tar upp det vardagliga arbetet med vanliga körer, med vanliga människor som tycker om att sjunga men inte är några proffs.

Skulle uppskattat fler arbetsbodarna där man kunnat delta aktivt.

Bra bredd!! Något för alla.



## 5. Konserter

Synd att Steve Dobrogosz' stycke spelades så illa! Ont om reptid kanske.

Ljusets ängel – fantastisk, och barnkör från Norge.

Väl genomförda – även om en del av musiken inte fångade mig.

Fantastiska!

Dobrogosz' Requiem!! Det sanna ljuset!! Till ängeln med...!!!

Requiem av Dobrogosz var väl inte så kul...

Bra. Önskar lite mer varierade konsertrepertoarer, även äldre.

Den norska barnkören var fantastisk! De får en 5:a. Sista konserten var konstig. De får bara en 1:a.

Konserten i Domkyrkan var så lång och svår att ta till sig. Blev för mycket.

Härligt med olika sorter

Till ängeln med...!!!

Konserten i Domkyrkan behövde inte varit så lång. Det hade varit lagom med t.ex. bara Dobrogosz verk.

Kanske ej bara så modern musik.

Första konserten på fredagskvällen var på tok för lång. Många har lång resväg och har stigit upp mycket tidigt! Det hade räckt med Dobrogosz.

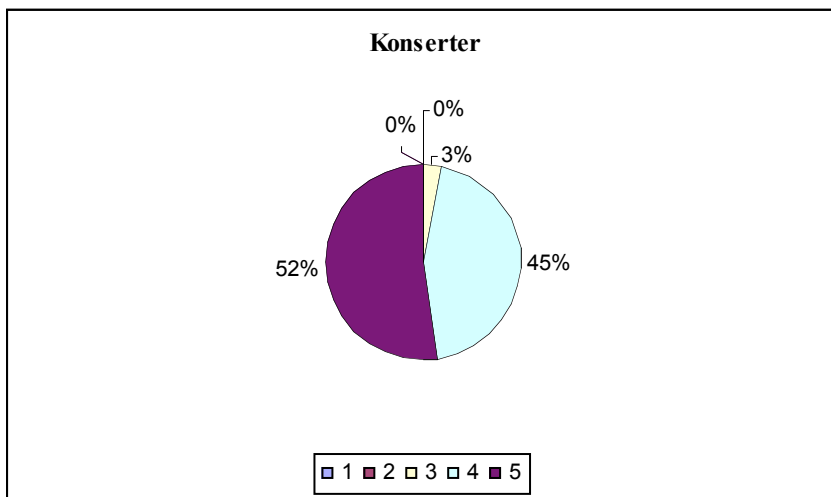
Domkyrkokonserten onödigt lång och borde varit mer omväxlande. Men visst var den vack-  
er.

Har svårt att sitta still så länge. Men de har sjungit fint och vackert. Barnkören (norska) var  
det bästa!

Inspirerande, spännande.

Konserten i Domkyrkan för lång – publiken hann bli trött innan det avslutande huvudnum-  
ret.

Alla konserter bra och lagom långa. Konserten i Domkyrkan drog dock ner betyget.



## 6. Lokaler

Utmärkt och bra att allt var på ett ställe!

Bra men väldigt varmt i de mindre lokalerna.

Härligt hus – Västerås är att lyckönska.

Mycket bra att allt var koncentrerat till Konserthuset + nära till hotell.

Fint konserthus! Fina lokaler

Toppen.

Oh, så fina! Men alla föredragshållare skulle ju ha mick!

Jättebra lokaler och bra att allt är på ett ställe och att maten är fixad. Behöver ej springa och  
leta på stan.

Toppen.

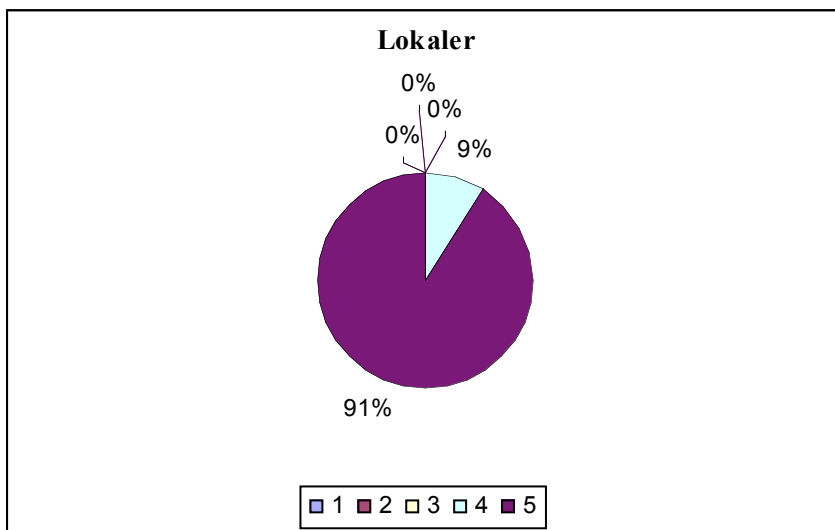
Workshop Afrika var salen för liten.

Toppen att kunna vara på samma ställe hela tiden.

Allt var så bra samlat och ordnat.

Fantastisk skapelse, detta konserthus.

Skönt med allt på samma ställe. + för väl fungerande teknik.



## 7. Organisation; mappar/värdar/m.m.

Topp

Infoskyltar inte helt lätta hitta / följa.

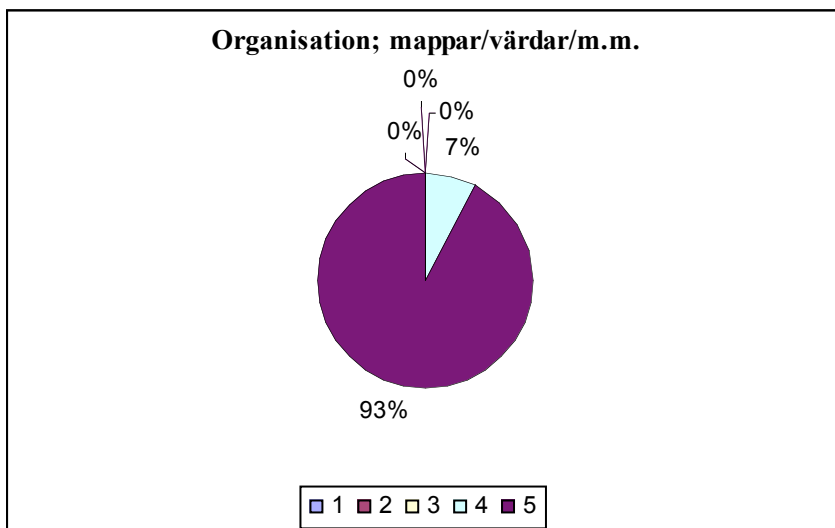
Superbra

Bravo!!

Tillmötesgående värdar. Finns där de behövs – BRA!

Mycket bra!

Lagom långa pauser mellan programpunkterna. Viktigt för att få "flyt" i dagarna.



## 8. Organisation; fika/måltider/m.m.

Fantastiskt gott! Fika och måltidspauserna hade kunnat vara lite längre, så man slapp skippa vissa workshops för att hinna med utställningen.

Underbart!

Mycket god mat, fräsch och skön miljö.

Väldigt positivt att ha detta i samma hus.

Det var i princip kanonbra! Det enda jag saknade några gånger var vatten, glas/plastmuggar och frukt. Det fanns ej muggar på toaletterna.

Mycket... men gott.

Hade varit gott med en fika på morgonen men det är en bagatell. God mat, inga långa köer. Kanske behövs inte 2 middagar varje dag. Lättare lunch önskas.

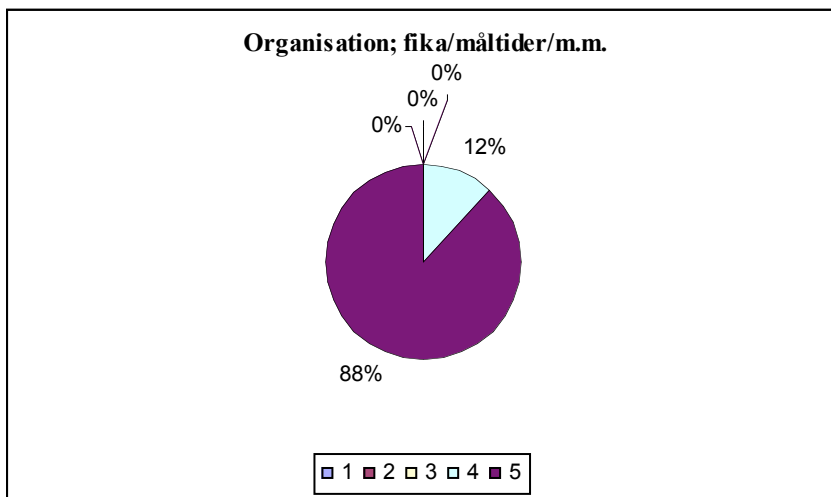
Jättegod mat.

Fantastiskt god mat.

Jättegod mat och det "flöt bra" med utspisning och allt omkring.

Onödigt långa köer – dålig information från serverande personal om att de använder "dubbla kösystem" vid fiket. Annars bra!

Mycket bra veg.mat, brukar vara si och så på många ställen.



## 9. Festen

För hög volym på "Go 60s" men annars kalasbra!

För lite dans (ngt fel musik), förträfflig mat, Vocation började för sent.

Tyvärr inte med!

Helt OK.

För hög musik som vanligt och dålig kvalitet. Middagen 5+

God mat, trevligt sällskap. Gillade ej dansmusiken.

Trevligt, god mat – tveksam till dansmusiken.

5 Bortsett från dansmusikens ljudnivå som för en del av oss var "outhärdlig"!

Prata gamla minnen är kul men markerar utanförskapet mer för oss nya. Samtidigt bra att få en liten bild bakåt...

God mat, underhållning, lagom mycket ledning. Fanns chans att prata.

Mkt bra mat. Större variation i val av låtar i sånghäftet önskas. Vocation OK, men inte så roliga/underhållande. Bra med livemusik, men trist musik.

För hög volym på dansmusiken och möjligen "genresmalt". (Börjar man bli gammal eller...?)

Det tog så lång tid innan bandet kom igång, de kunde väl börjat greja när de tog bort borden? Några i serv.personalen var otrevliga.

Kunde kanske ha gjorts något mer för att blanda folk. Samtidigt vill man ju självklart prata med dem man känner. Men om man inte känner så många blir man lite utanför.

Det tog slut för fort...

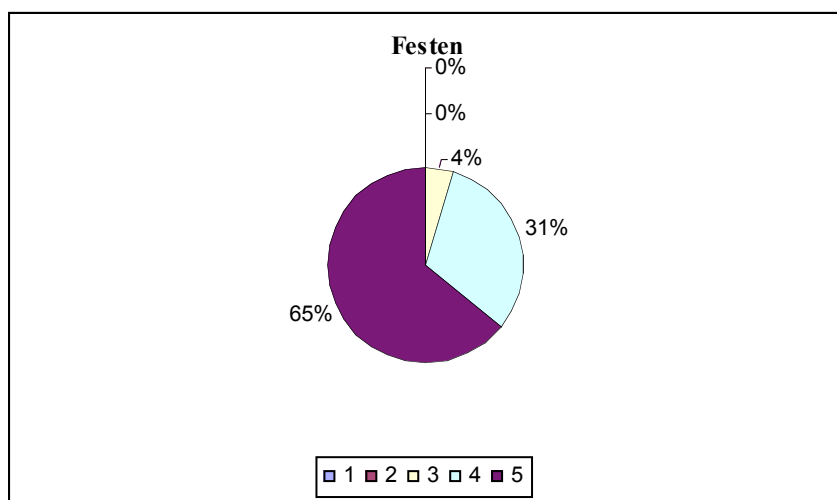
Trevligt.

Mkt god mat. Den som talar eller dirigerar måste stå mitt i salen. Annars svårt med kontakten på ytterkanterna.

Trevligast av alla konventfester hittills. Bra att den ingick för då var alla där. Låt det bli så i fortsättningen.

Jättegod mat. Bra planerat och trevlig personal.

Perfekt!



## 10. Utställningen

Jag förhåller mig neutral. Den var alltid till hands och hade bra utrymme, det var positivt.

Mycket bra, och gott om tid att titta!

Varför inte några keyboards/ dig.piano med för att kunna provspela? Dåligt från många vad som ligger i lådorna. Varför inte visa typ kör, sakral, propan, pop, jazz m.m.

Ganska stor bredd i utbudet – som ofta lite svårt att få utrymme i tid – för att botanisera.

Bra att den finns, kändes lite rörig att "titta på". Varje utställare bör tänka på sin egen "tydlighet".

Finns hur mycket som helst. Välordnat.

Blanda förlagen med organisationerna så passerar man organisationerna oftare. De var lite undanskymda i år. Förlagen har ju "alltid" kö ändå vid sina bord.

Bra, men detta prioriterade jag ner. Jag var på alla arbetsbodspass (i princip) och det var fullt med det + fika/mat och att prata med människor och knyta kontakter. Söndag morgon valde vid arbetsbodsstart 9.30 var jag och kollade noterna igen, då var inte den försäljare där (för Ejeby) som jag hade velat handla av. Det var fler förlag som då ej hade personal på plats. Synd!

Har inte hunnit mellan arbetsbodarna. Vill träffas och prata, tiden räcker inte till.

Mer noter för små köror SAB + SATB.

Hade varit bra om man kunnat betala till fler från varje utställare. Blev alltid kö och stress.

Mer profan musik och inte bara i popgenren. Även riktat mot ungdomar.

Mer profan musik, dock inte så mycket pop.

Gärna fler utställare t.ex. Egtved, Danmark. Svårt att hinna med.

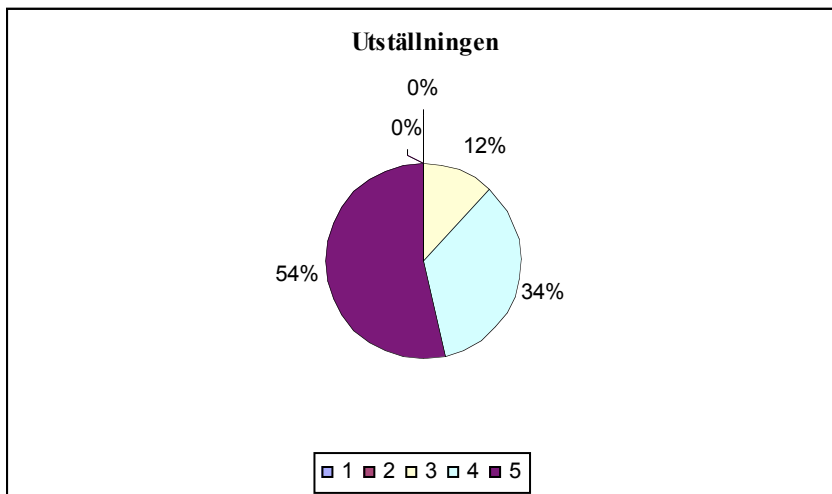
Bjud gärna in norskt, danskt materiel till utställningen, t.ex. Egtved. Lite tajt schema för att hinna titta på allt.

Bra förlag. Lagom mycket material att titta igenom.

Härligt att se noterna så, inte bara köpa via Internet!

Bra att få tillfälle att titta på sånger. Annars beställer man ju bara det man vill ha per telefon. Det här va' bra!

Bra att den var så centralt placerad.



## Övriga synpunkter

Upplevde dagarna mycket positivt, inspirerande, lärorika. Bra att ha allt i ett hus och nära till hotellen.

Lite för matnyttigt och vardagsnyttigt. Barnkörer på låg nivå (typ unison sång och antydan till stämmor). Kyrkokörer med 13 tanter och 2 basar. Rock- och popintresserade tjejer i trettonårsåldern. Vad gör man med dom? Saknar också något forum där man kan diskutera problem eller komma med lösningar, gärna indelade i mindre grupper.

Repertoargenomgången var mycket bra! Vi har pratat några pers och jämfört åsikter om detta. Några ville bara lyssna på kören för att få en uppfattning om arret. Andra vill vara med och sjunga själva. Mats lät ibland kören sjunga själv och sen alla. Mkt bra!! Det skulle vi kunna göra mera. Då får våra olika sätt att tillgodogöra oss materialet plats båda två.

FSK:s styrelse ger ett trovärdigt intryck! Det kändes verkligen att de ville ha våra åsikter, att de är viktiga och att de beaktas. Jag har tyvärr erfarenhet av andra flera organisationers ledare som säger sig vilja ha åsikter men totalt utan att böttna i vad de säger. Inget förtroendegivande intryck.

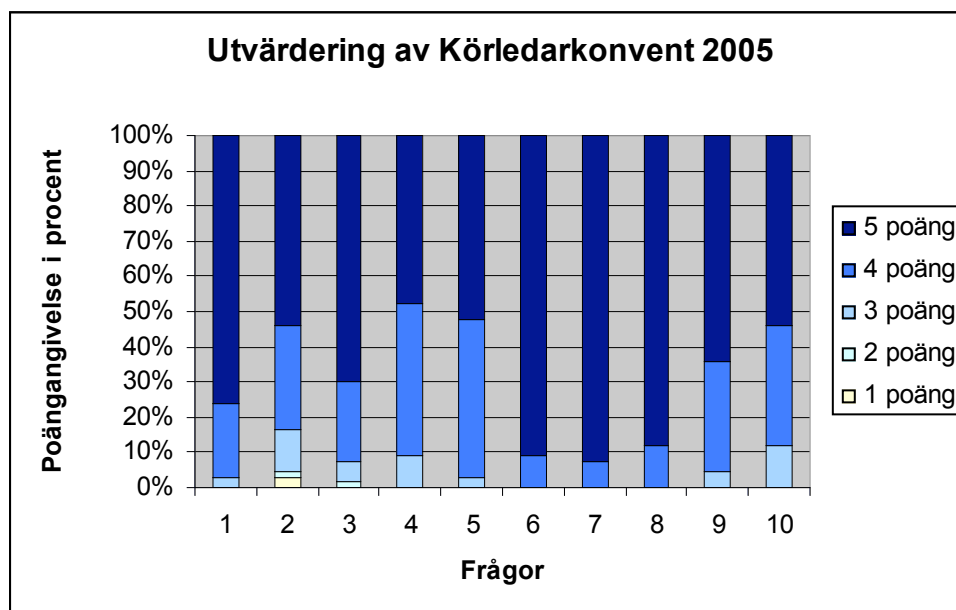
Vill tacka Er alla för en givande och rolig helg!

Tack för ett finfint och givande konvent!

För övrigt - fortsatt i den här stilen!

TACK!

	Poäng	1	2	3	4	5
<b>Fråga</b>						
<b>1</b>			2	14	51	
<b>2</b>		1	8	20	36	
<b>3</b>		2	1	4	15	47
<b>4</b>				6	29	32
<b>5</b>				2	30	35
<b>6</b>					6	61
<b>7</b>					5	62
<b>8</b>					8	59
<b>9</b>				3	21	43
<b>10</b>				8	23	36



## KÖRLEDARKONVENT 2005 – UTVÄRDERING

### Fråga 11: "Till nästa konvent önskar jag..."

Förutom namn även ort på namnbrickorna. Lättare att placera och komma ihåg folk då, när man inte känner så många.

Namnappar med STORA TYDLIGA BOKSTÄVER och angiven HEMORT!

Att även nästa gång så mycket som möjligt är under ett tak!

Mer metodik, mer rörelse. Är det möjligt att få mer tid till det informella mötet som är så viktigt?

Icke förlagt till given körhelg i kyrkan = Tacksägelsedagen!

I konsertprogram skulle det vara bra om det fanns info om var styckena finns utgivna.

Svante Grogarn skulle vara intressant för en egen workshop/arbetsbod.

Önskar också workshop/arbetsbod med uppsjungs metodik.

Ständigt behov av ny inspiration.

Sångtillfällen tillsammans känns viktiga - många av oss sjunger inte själva i någon kör.

Komma (om Kella organiserar det.)

Ett break i schemat för att bl.a. botanisera bland förlagens utbud.

Samma bredd som i år.

Några småsaker: Gärna frukt i pauser.

Mer aktivt deltagande under workshops.

Lite mer för diskantkör - både vuxna och barn.

En hätsk debatt mellan 2 motpoler, det får inte bli för snällt!!!

Storband till dansen!!!

Att vara med! Även om jag arbetar som kyrkomusiker så uppskattar jag om repertoaren är mycket varierad. Annars hade jag valt kyrkmusikerdagarna istället.

Körledarkör leds av "årets körledare". Masterclass kördirigent och sång?

Lika bra! Dansmusik kontra samtal bör jämkas ihop!

Mer praktiserande workshops för oss deltagare.

En mötesplats där vi som leder samma typ av kör kan mötas vid något tillfälle. Samtala, ut-

byta tankar och idéer.

Fler konserter. Skulle vara intressant att få höra körer från mindre städer. Det behöver inte vara någon "körtävling", utan en presentation av andra körer än de mest etablerade. Detta innebär inte att de stora körerna skall givetvis ha sina konserter. Detta kan inspirera de ute i landet verksamma körerna och skall givetvis göra det. Varför körer utifrån landet? Jag vet att det finns mycket duktiga kördirigenter som inte har möjlighet till samma urval av sånger som i större städer. Dessa vill också synas och därigenom växa och få kredit för sin insats.

Konserterna skulle kunna vara på ca: 1 timme och varje enskild kör skulle få ca: 10 min var för ett framträdande. En gemensam repertoar som skall repeteras in skulle kunna få avsluta en av dessa mindre konserter. Ovanstående skulle innebära ett något minskat utbud av arbetsbodas. Jag vet inte om mitt förslag är genomförbart, men för min egen sjuka mages skull så skulle jag vilja framträda med min vokalensemble. Egotrippat? Ja, men vilken kördirigent är inte det? Det är ju en del av jobbet.

Sammanfattningsvis ser jag detta som ett av de bättre fortbildningstillfällen jag varit på och önskar gärna återkomma. Varför inte ett besök i Domkyrkans högmässa som en "workshop" - intressant för kyrkomusiker.

Att min chef låter mig åka!!!

Mera av typ Cecilia R. och Mats Nilsson.

Mer sångteknik.

En bättre avslutningskonsert som alla kan ta till sig och njuta av t.ex. den otroliga barnkören från Norge.

**MERA KÖRLEDARKÖRSÅNG!!!**

Seminarium som hålls av någon med vanlig kyrkokör på landet.

Mer schemalagd tid för utställningarna.

Dubbelsidig kopiering av material som går att dubbelkopiera. Tonbildningsseminarium.

Att chefen på mitt arbete låter mig resa igen på denna kanonbra fortbildning.

Jag skulle önska att det fanns nåt slags organiserat diskussionsforum med frågor som man har fått skicka in innan. Ni delar in alla deltagare i mindre grupper, där både nya och gamla medlemmar ingår. Som ny har jag känt mig ganska utanför och inte kommit in i "klubben för inbördes beundran". Jag kan givetvis förstå att det är kul att träffa gamla vänner, men genom att då göra blandade grupper så tvingar man "de gamla rävarna" att ta kontakt och prata även med mig som är ny. Det var faktiskt ingen som gjorde det. Jo, en förresten, men hon var också ny...

Mer av äldre klassisk musik och även afro, jazz, pop, gospel.

Tillfälle till diskussion, inte bara "seminarier". Varför inte fortsätta på spåret med scenisk kör?

Vad vinner man? Vad förlorar man? Och förlåt att jag går på person, men; mindre Karin Rehnqvist och Susanne Rosenberg. Är det tredje året nu...?

Kanske lite färre workshops (inte så späckat schema - det är ändå helg), mer tid för utställning och förberedelse/fritid före festen! Det skulle innebära lite mer tid att möta och umgås med andra konventdeltagare.

Kortare pass för bodas, mera tid för utställningen. Mer repertoar kan sjungas med fler ledare.

Att det blir lika välorganiserat!

Jättebra med fokus på körledaren som ledare. (chef).

Lägg inte alltid på Tacksägelsedagen. Jag har varit medlem i många år, men inte tyckt mig kunna åka, eftersom jag alltid har kör då. Det märks att huvuddelen av körledare inte är kyrkomusiker, tanken på planering av helg för konventet.

Lika bra, + ev. lite mera aktiv sång för körledare. Uppsjuningsövningar!

Tillgång till instrument för att kunna spela igenom notmaterial. (Elpiano + hörlurar).