

# KONVENT I PITEÅ

## 3-5 oktober 2003



## Konvent i Piteå – FSK:s 18:e konvent!

För andra gången är vi samlade i Piteå och det måste sägas med en gång: Det hade inte varit möjligt utan den oförtröttlige, idésprutande entreprenören Erik Westberg! Tack Erik för att vi fått komma hit.

Årets konvent är annorlunda i många stycken. Dels får vi delta i invigningen av Barents körcentrum, ett evenemang av oerhörd betydelse för körlivet i den region vi befinner oss i, dels får vi här träffa kolleger från alla de nordiska länderna och representanter för IFCM, den internationella körorganisation som FSK tillhör. Därtill kommer deltagare från konferensen *Voices of Origin* i Jokkmokk att delta.

Det är alltså ett internationellt konvent i en region som ändå av många torde betraktas som världens ände. Trots det internationella inslaget har vi valt att hålla konventet i huvudsak på svenska, men andra språk kommer givetvis att förekomma och dessa är markerade i konventprogrammet.

FSK:s styrelse kommer att finnas på plats under hela konventet och vi förväntar oss att du som är FSK-medlem kontaktar oss och framför dina synpunkter i stora och små frågor på föreningens arbete. Passa på när du har chansen. Jag är övertygad om att du har många intressanta idéer och synpunkter och vi tar gärna del av dem!

Många FSK-medlemmar arbetar ideellt med konventet och andra uppgifter. Ett varmt tack till alla er för de insatser som kommer medlemmarna till godo!

Nästa års konvent kommer att äga rum i Stockholm den 1-3 oktober. Det konventet ska till stor del att ägnas åt ungas körsjungande, men självklart dyker även andra spännande ämnen upp. Dessutom är det kongress i föreningen med sedvanliga förhandlingar och val. Fundera redan nu på vad du kan och vill bidra med.

Jag är övertygad om att du kommer att uppleva många spännande möten under dagarna i Piteå. Dessa kommer på ett eller annat sätt att påverka din egen framtida verksamhet och det är förhoppningsvis därför du är medlem i FSK. Med denna förhoppning önskar FSK:s styrelse dig varmt välkommen till Piteåkonventet!

*Hans Lundgren  
Ordförande*

---

## Bidragsgivare

---

**Nedanstående organisationer och företag har på olika sätt välvilligt bidragit till konventet**

**Barents körcentrum**

[www.arra.se/barents\\_korcentrum.htm](http://www.arra.se/barents_korcentrum.htm)

**Bo Ejeby förlag**

[www.ejeby.se](http://www.ejeby.se)

**Gehrmans musikförlag**

[www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)

**Kulturrådet**

[www.kur.se](http://www.kur.se)

**Luleå tekniska universitet, Musikhögskolan i Piteå**

[www.mh.luth.se](http://www.mh.luth.se)

**Mötesplats Upplevelseindustrin Piteå**

**Riksförbundet Svensk Körsång**

[www.swechoir.se](http://www.swechoir.se)

**Rikskonserter**

[www.rikskonserter.se](http://www.rikskonserter.se)

**UNGIKÖR**

[www.ungikor.o.se](http://www.ungikor.o.se)

---

## Utställare på konventet

---

**Bisonprodukter AB**

Thomas Falk

[www.bison.se](http://www.bison.se)

**Bo Ejeby förlag**

Bo Ejeby

[www.ejeby.se](http://www.ejeby.se)

**Gehrmans musikförlag**

Roland Horowitz

[www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)

**Körcentrum/Toner för miljoner**

Bo Nilsson

[www.korcentrum.rikskonserter.se](http://www.korcentrum.rikskonserter.se)

**Riksförbundet svensk körsång**

Lars Nilsson

[www.swechoir.se](http://www.swechoir.se)

**Wessmans Musikförlag**

Örjan Klintberg

[www.wessmans.com](http://www.wessmans.com)

---

## Konventprogram – fredagen den 3 oktober

---

- 11.00-14.00 Incheckning**
- 12.00-13.30 Lunch**
- 12.00-13.00 Konsert**  
Orgelkonsert med studenter från  
Konsertorganistlinjen
- 13.30-14.30 Konventet öppnas** Swe,  
Eng  
FSK:s ordförande Hans Lundgren, Erik Westberg,  
m.fl.
- 14.30-15.00 Paus, kaffe**
- 15.15-16.30 Arbetsbod 1a** Eng  
Isländsk musik med Hörður Askelsson och  
Musikhögskolans kammarkör
- 15.15-16.30 Arbetsbod 1b** Swe  
UNGiKÖR:s ungdomsrådskör – URK– möter  
tonsättaren Martin Möller i ett projekt där  
ungdomarna valt texterna och haft synpunkter på  
hur musiken ska låta.
- 16.45-18.00 Middag**
- 18.00-18.30 Paus**  
Busstransport till Öjeby kyrka
- 18.30-20.00 Konsert i Öjeby kyrka**  
Konsert och invigning av Barents körcentrum  
Kulturminister Marita Ulvskog  
Landshövding Per-Ola Eriksson  
Prefekt Christer Wiklund  
Erik Westbergs Vokalensemble, Petja Svensson,  
cello.  
Uruppförande av Sonett nr.5 av Tobias  
Lundmark.  
Dirigent Erik Westberg.  
Barents kammarkör och Anders Åstrands  
slagverksensemble "Global Percussion Network".  
Dirigent Erik Westberg.
- 20.00 Kvällspub, Kårhuset (vid  
Musikhögskolan)**

---

## Konventprogram – lördagen den 4 oktober

---

<b>09.00-10.15</b>	<b>Arbetsbod 2</b> Att hämta impulser och färger från intilliggande kulturer. Karin Rehnqvist, Hugh Beach, Jan Sandström och Johan Märak. Musikhögskolans kammarkör, Erik Westbergs Vokalensemble. Moderator är Gunnel Fagius.	Swe
<b>10.15-11.00</b>	<b>PAUS, kaffe</b>	
<b>11.00-12.15</b>	<b>Arbetsbod 3a</b> IFCM, Eskil Hemberg och Jean-Claude Wilkens.	Eng
<b>11.00-12.15</b>	<b>Arbetsbod 3b</b> Senaste nytt från Gamla skolan, med Carl-Gunnar Åhlén och Erik Westbergs vokalensemble	Swe
<b>13.30-</b>	<b>UNGİKÖR:s årsmöte</b>	
<b>12.15-14.00</b>	<b>LUNCH</b>	
<b>14.00-15.15</b>	<b>Arbetsbod 4a</b> Finsk musik med Kari Kaarna och Oulun Kamarikuoro / Uleåborgs kammarkör	Eng
<b>14.00-15.15</b>	<b>Arbetsbod 4b</b> Voices of Origin med Andre de Quadros (ordf. i The Multiculture and Ethnic Commission of IFCM), Christian Ljunggren	Eng
<b>15.15-15.45</b>	<b>PAUS, kaffe</b>	
<b>15.45-17.00</b>	<b>Körledarkören</b> Körledarkören sjunger nordiskt under ledning av Eric Ericson.	Swe
<b>17.00-18.00</b>	<b>PAUS</b>	
<b>18.00</b>	<b>Konsert</b> Konsert med Vokal Nord och Ragnar Rasmussen samt Kammarkören Sångkraft och Leif Åkesson	
<b>20.00</b>	<b>Middag</b> Gemensam middag på Pite Stadshotell. Endast anmälda gäster, biljett erfordras.	

---

## Konventprogram – söndagen den 5 oktober

---

- 10.00-11.15    Arbetsbod 5a** Norw  
Norsk musik med dirigenten Ragnar Rasmussen  
och kören Vokal Nord
- 10.00-11.15    Arbetsbod 5b** Norw  
Körkonst. Ledarskap och kommunikation med  
Tone Bianca Dahl. (Tones nya bok Körkonst finns  
att köpa hos Bo Ejeby förlag.)
- 11.15-11.30    PAUS, kaffe**
- 11.30-12.15    Konsert**  
Konsert med Oulun Kamarikuoro/Uleåborgs  
kammarkör, dirigent Kari Kaarna.  
Avslutning av konventet.
- 12.30-13.15    Lunch**

---

## FSK – Föreningen Sveriges Körledare

---

### Styrelse

#### *Ordförande*

Hans Lundgren    [hans.lundgren@music.liu.se](mailto:hans.lundgren@music.liu.se)

#### *Kassör*

Sverker Zadig    [sverker.zadig@swipnet.se](mailto:sverker.zadig@swipnet.se)

#### *Sekreterare*

Kella Næslund    [kn@vmu.nu](mailto:kn@vmu.nu)

#### *Ledamöter*

Majsan Ågren    [majsan.agren@telia.com](mailto:majsan.agren@telia.com)

David Bodin    [david.bodin@skola.sundsvall.se](mailto:david.bodin@skola.sundsvall.se)

Daniela Nyström [daniela.n@telia.com](mailto:daniela.n@telia.com)

Anna Rosén    [rosen.rosen@spray.se](mailto:rosen.rosen@spray.se)

---

Föreningen har i år 450 medlemmar.

---

# Konsertprogram

---

## **Fredag 18.30 i Öjeby kyrka**

Konsert och invigning av Barents körcentrum

Kulturminister Marita Ulvskog

Landshövding Per-Ola Eriksson

Musikhögskolans prefekt Christer Wiklund

Erik Westbergs Vokalensemble, Petja Svensson, cello. Dirigent Erik Westberg.

Barents kammarkör och Anders Åstrands slagverksensemble "Global Percussion Network". Dirigent Erik Westberg.

*Se separat program.*

## **Lördag 18.00 i Musikhögskolans aula**

### **Vokal Nord, dirigent Ragnar Rasmussen**

Tre gregorianske tankar

Henning Sommerro (Norsk Musikforlag)

Clavante Brillioso

Thomas Jennefelt (Warner Chappell)

Ave Maris Stella

Trond Kverno (Norsk Musikforlag)

And Death Shall Have No Opinion

Sverre Bergh (Norsk Musikforlag)

Ave Regina

Terje Bjørklund (manus)

Bli hos oss

Egil Hovland (Norsk Musikforlag)

Saul

Egil Hovland (Norsk Musikforlag)

### **Kammarkören Sångkraft, dirigent Leif Åkesson**

Tre lå. Välkomstsång efter A Claesson

Arr. Hans Kennemark (Argument förlag)

Vals Venezolano

A Lauro, arr. Ward Swingle (Manus)

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen.

Johannes Brahms (Breitkopf & Härtel)

The Agincourt song

Anonym. Arr Ward Swingle (Swingle Music)

Ur Trois Chansons: Dieu! Qu'il a fait bon regarder

Musik Claude Debussy, text Charles D'Orleans (Durand)

My romance

Text Leonard Hart, musik Richard Rodgers, arr Gene Puerling (Hal Leonard)

Lasciate mi morire

Claudio Monteverdi

David of the white rock

Walesisk folkvisa. Arr John Parry (Kikapust Music)

De profundis

György Orbán (Editio Musica, Budapest)

All the things you are

Text Oscar Hammerstein, musik Jerome Kern, arr Ward Swingle (Swingle Music)

## **Söndag 11.30 i Musikhögskolans aula**

### **Oulun Kamarikuoro/Uleåborgs kammarkör, dirigent Kari Kaarna**

Rakastava

Jean Sibelius

Sommarsvit: Vårluft, Björkarnas valv

Nils-Erik Fougstedt

Der Falke

Johannes Brahms

Das Mädchen

Kvällens sista tango

Toivo Kärki

Niin minä sinua toivoin

Jaakko Hulkkonen

---

## Medverkande

---

### **Hörður Askelsson**

Hörður Askelsson studerade i Akureyri och Reykjavik innan han utbildade sig till organist och kantor i Düsseldorf, Tyskland, där han avlade examen 1981. Sedan 1982 är han kantor och organist i Hallgrímskirkja Reykjavik. Hörður är ofta engagerad i Reykjavíks musikliv. Han har arrangerat, festivaler och konserter och givit solokonserter som organist runt om i världen.

### **Hugh Beach**

Hugh Beach är professor i kulturanthropologi vid Uppsala universitet och hans forskning är sedan 70-talet inriktad på samernas kultur och villkor.

### **Tone Bianca Dahl**

Tone Bianca Dahl har studerat kördirigering vid Norges Musikkhøgskole och avlade diplomexamen 1991. Hon är utbildad sångerska vid Musikkonservatoriet i Stavanger och har studerat musikpedagogik vid Kodaly-institutet i Ungern. Mellan 1991 och 2002 var Tone Bianca Dahl konstnärlig ledare för Den Norske Studentersangforening. Hon är lektor i ensembleledning vid Norges Musikkhøgskole.

### **Johan Mäarak**

Johan Mäarak, same och prost emeritus i Jokkmokk. Samiska rådets kulturstipendium 1998 tilldelades Johan Mäarak för bestående insatser på den samiska kulturens område, särskilt det samiska språkets ställning och uttrycksformer i gudstjänstlivet.

### **Martin Möller**

Martin Möller, ung kompositör som studerar vid musikhögskolan i Piteå. Martin Möller ska skriva ett stycke speciellt för ungdomsrådets kör i nära samarbete med ungdomarna själva. Vid den senaste träffen i Motala diskuterade man utifrån körens förutsättningar hur stycket skulle kunna se ut. Ungdomsrådet har bland annat valt några texter som ska ligga till grund för kompositionen.

### **André de Quadros**

André de Quadros är dirigent och professor vid Boston University. Han har också varit verksam i Australien. Han har gett ut boken *Music of Asia and the Pacific*. Han är styrelseledamot i IFCM och ordförande i dess Multicultural and Ethnic Commission. Han ingår i redaktionskommittéerna för *Music Education International* och *Journal of Educational Inquiry*.

### **Ragnar Rasmussen**

Ragnar Rasmussen är ett välbekant namn i kör-Norge. Hösten 2001 vann han första pris i en av Europas dirigenttävlingar: "Prima edizione del concorso internazionale per direttori di coro Mariele Ventre". I juli i år fick han tillsammans med Vokal Nord priset som bästa dirigent i festivalen "Concorso Internazionale di Canto Corale". Ragnar dirigerar sex körer och är kormästare i Tromsø Symfoniorkester utöver tjänsten som lektor vid Høgskolen i Tromsø.

### **Karin Rehnqvist**

Utbildade sig först till musiklärare innan hon 1980 började på kompositionsutbildningen vid Musikhögskolan i Stockholm. Ett ofta omnämnt och karakteristiskt drag i Karin Rehnqvists musik är korsbefruktningen av konst- och folkmusik. De folkmusikaliska elementen präglar musiken på djupet och inte som effekt eller i nostalgiserande syften. Bruket av kulning är ett anslående inslag i flera av hennes verk. Karin Rehnqvist tilldelades 1996 Läkerols kulturpris "för sin förnyelse av förhållandet

folkmusik/konstmusik". Samma år mottog hon tidningen Expressens pris "Spelmannen", 1997 Christ Johnson-priset för Solsången, 1999 Stockholms Stads Hederspris och 2001 hon Kurt Atterberg-priset

### **Jan Sandström**

Född i Vilhelmina, men uppvuxen i Stockholm. Har studerat vid Musikhögskolan i Piteå och vid Musikhögskolan i Stockholm. Från ett skrivsätt som influerades bland annat av den amerikanska minimalismen med gradvisa förskjutningar av detaljrika rytm- och tonmönster har Jan Sandström utvecklat en personlig stil där melodiska flätningar och skiftningsrika men naturligt sammanhängande harmonikedjor är viktiga ingredienser. Inslag av dramatiskt spännt och kärvt expressivt tonspråk finns. Hanteringen av musikalisk form är intressant och mångsidig. Poesin är en betydelsefull inspirationskälla för honom men vidlyftiga text-tonsättningar intresserar honom mindre än möjligheten att på ett omsorgsfullt sätt gestalta de många bottnarna i språkligt koncentrerade, förtätade fraser.

### **Erik Westberg**

Erik har studerat dirigering för professor Eric Ericson vid Kungl. Musikhögskolan, Stockholm. Han har genomgått musikleäro-, körpedagog-, ensembleledar- och dirigentklassen. Han har varit ledare för bl.a. KFUM-kören i Stockholm och Oslo Filharmoniske kor.

Han var under 1995-96 gästdirigent för Pro Coro Canada och Radiokören. Som förste kördirigent erhöll han Kungl. Musikaliska akademins dirigentstipendium 1992. Han erhöll Johannes Norrbymedaljen 1993 och 1997 erhöll han årets kulturpris av tidningen Norrländska Socialdemokraten. Erik Westberg utnämndes 1998 till bitr. professor vid Musikhögskolan i Piteå. År 1999 blev han utsedd till Årets Körledare.

### **Carl-Gunnar Åhlén**

Carl-Gunnar Åhlén är musikkribent och avlade doktorsexamen i musikvetenskap vid Göteborgs universitet 1987 med en avhandling om tangon i Europa. Sedan 1965 är han musikrecensent i Svenska Dagbladet. Han har också producerat ett flertal grammofondokumentationer av främst svensk musik. År 2002 blev han ledamot av Musikaliska Akademien. I år tilldelades ha av Svenska Akademien Karin Gierows pris för år 2003.

### **Leif Åkesson**

Leif har tillägnat sig stora kunskaper i musik och kördirigering i stort sett enbart genom självstudier. Under sin tid som sångare i Orphei Drängar fick han tillfälle att inhämta sitt stora kunnande i körmusik från Eric Ericson. Leifs bana är kantad av grupper, stora som små, där han varit medlem och/eller ledare. Leif är en de grundande medlemmarna av De' Våras, en grupp som fortfarande är aktiv. Andra grupper där Leif varit medlem är Oktetten Moritz och Octavox . Större körer där Leif varit medlem är Kammarkören Sångkraft, Sacre Choeur och Orphei Drängar. För närvarande leder Leif förutom Kammarkören Sångkraft flera andra körer, bland andra Skellefteå Kammarkör och Skellefteå Gosskör.

