

# Informationsbladet

# KÖRLEDAREN

nr 1 • 02

## Välkommen till KÖRLEDARKONVENT 2002 i Rättvik!

I år erbjuder vi ett konvent i en sammanhållen miljö i och kring den mycket vackra och ändamåls-  
enliga Stiftsgården i Rättvik. Utställning, konserter, föreläsningar, arbetsbodas samt måltider i själva  
Stiftsgården som också har ett 70-tal  
rum. Alldeles bredvid ligger Stiern-  
hööksgymnasiet som vi också kommer  
att nyttja för seminarier, kvällskafé/bar  
och festmiddag. Alternativt och mycket  
närliggande boende kommer också att  
erbjudas. Innehållet i konventet håller  
som bäst på att färdigställas och du kan  
siksa in dig på att checka in klockan  
10.00 - 12.00 fredag den 11 okt. Vi kom-  
mer att avsluta konventet med konsert i  
Falun på söndagen och kommer själv-  
klart att ta hänsyn till avgående tåg och  
anpassa tiden. Anders Lindström är pro-  
jektledare och tillsammans med sin styr-  
grupp jobbar de som bäst på att välja  
och vraka bland alla förslag som finns.  
Så fort tider och innehåll tar form kom-  
mer det att finnas på vår hemsida.

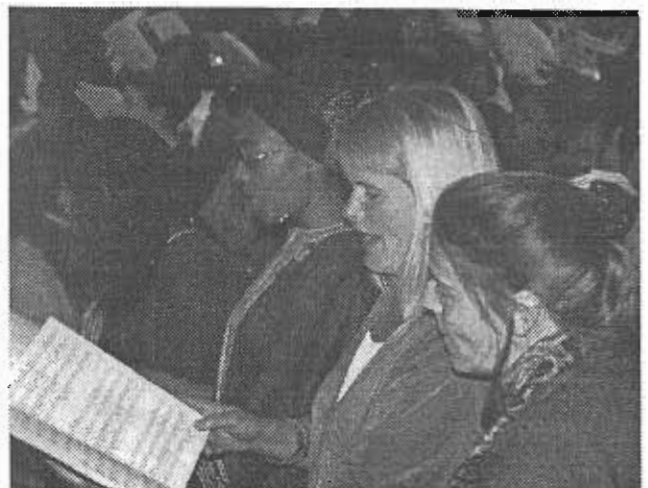
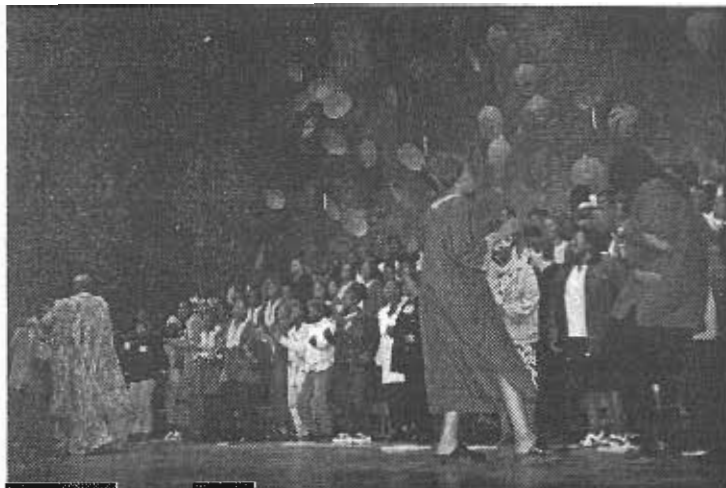


*Anders Lindström, projektledare för årets Körledarkonvent*

**Varmt välkomna  
till Rättvik 11-13 oktober.**

I majnumret av Körledaren kommer ett fastställt program och anmälningsblankett.

Läs Karin Eklundhs rapport från IFCM's konferens i Namibia sid 4



## Ledare

Som ni kunnat läsa i tidigare nummer av KÖRLEDAREN samlades vi i januari 2002 ånyo till ett "Körforum", denna gång i Uppsala. Kulturminister Marita Ulvskog talade över temat "Samhällets stöd till körlivet i Sverige", varefter det vidtog en paneldebatt där Björn W Ståle (Rikskonserter), Kristina Rennerstedt (Statens Kulturråd), Lars Knutson (Västmanlandsmusiken), Christian Ljunggren (Körsam), Lars Nilsson (FSK) och Britt Louise Agrell (Kyrkomusik-utredningen) deltog.

Här kan du ta del av det inledande inlägg som jag gjorde vid detta tillfälle:

I Föreningen Sveriges Körledare har drygt 400 körledare organiserat sig. Inget generellt stöd i form av verksamhetsbidrag utgår till föreningen, men vi erhåller efter en årlig ansökan stöd från Statens Kulturråd till våra körledarkonvent på i storleksordningen 40-100 000. Många körledarkonvent har genom åren också producerats i nära samarbete med olika länsmusikorganisationer.

I föreningen är det företrädesvis professionella musiker, dirigenter, som valt körensemblen som sitt eller ett av sina instrument. Till skillnad från många andra "instrument" inom det offentliga konsertlivet, definieras kören i våra stödformer som amatörer. Därav följer att snart sagt hela körlivet definieras som amatörverksamhet, utan hänsyn till den konstnärliga nivå som man arbetar på.

Kanske är det detta synsätt som är orsaken till att vi idag, med några få undantag som nämndes tidigare under dagen:

t.ex. Operakören, Radiokören, inte har en enda professionell kör i Sverige idag. Detta är anmärkningsvärt med tanke på den nivå som svensk körkonst arbetar, i såväl ett nationellt som internationellt perspektiv. (Här hänvisade jag till nästa dags seminarium med Lennart Reimers kring Richard Sparks doktorsavhandling "The Swedish Choral Miracle")

Jag tror att det finns tre åtgärder som markant skulle kunna förändra förutsättningarna för hela vårt svenska körliv:

1. Att aktivera stödet till det regionala musiklivet att också omfatta amatörmusiklivet. Från körområdet önskar jag att Statens Kulturråd i samtalen med Länsmusiken särskilt efterfrågar om det ges något stöd till körlivet i länet överhuvudtaget, och i så fall hur detta stöd är utformat.

Av de körkonsulenter som tidigare fanns i runt hälften av länen finns endast denna konsulentverksamhet kvar i två län.

2. Att låta konstnärlig nivå och konstnärliga resultat snarare än anställningsform vara avgörande för om körer kan erhålla stöd till sin verksamhet eller inte. Bejaka den artistiska professionella verksamhet som våra körledare bedriver.

3. Att etablera yrkesverksamma, heltidsanställda körer i Sverige, och därigenom skapa förutsättningar för ett "Swedish Choral Miracle" – del 2.

Lars Nilsson

## FSK informerar

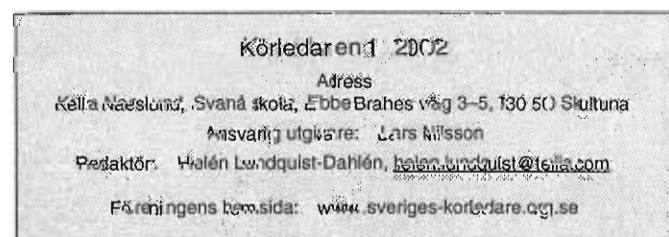
Ny medlemsmatrikel ska tryckas och bifogas till tidning nr 2 som utkommer i maj. För att registret ska vara så uppdaterat som möjligt ber jag dig att granska uppgifterna vi har om dig och snarast meddela ändringar till mig per mail eller fax.

kn@vmu.nu eller fax 021-800 801 (Västmanlandsmusiken).

Vissa exemplar av medlemsmatrikeln för år 2001 har visat sig vara feltryckta. Om du råkat fått ett sådant ex där sidorna sitter i fel ordning sänder jag dig gärna ett nytt felfritt exemplar. Hör av dig enligt ovan mail/fax eller till min mobil 070-603 57 69.

Så vill jag till sist informera om att FSK inte längre ombesörjer inbetalning av medlemsavgifter till IFCM.

Eder sekreterare  
Kella Næslund



## Skinnskattebergs Körstämman sommaren 2002

innehåller något för alla!

Det konstnärliga rådet har nu lagt programmet inför sommarens körstämman och broschyr skickas nu ut över hela landet till stämmointresserade körsångare. Tidpunkten är som alltid helgen före midsommar, 14-16 juni. Lätt att komma ihåg och skriva in i sin agenda!

Rådet består 11 personer: Kerstin Sonnback - folkmusikansvarig, Gunilla Kindahl Broberg - Skinnskattebergs församling, Majsan Ågren - Föreningen Sveriges Körledare/FSK, Lisbeth Fransson - Riksförbundet Svensk körsång, Gunilla Lindberg - Sveriges kyrkosångsförbund, Stefan Parkman - Uppsala universitets Körcentrum, Fred Sjöberg - Körcentrum/Swedish Choral Centre, Kella Næslund - Västmanlandsmusiken, Anders Lindström - Västerås stift, Curt Nilsson - Kultur- och fritidschef och Yvonne Wiberg - administrativ producent.

Karin Eklundh blir programvärd för stämman och så här skriver hon i årets broschyr:

"Inspirerande och spännande körpersonligheter och musiker erbjuder rika upplevelser av musikaliska läckerheter för alla och envar. Kom, sjung och njut av härlig musik i för-

sommarnattens ljus! Låt vintertrötta ögon vila en stund i denna inbjudan, ägna en tanke åt vad som är mest lustfyllt för dig eller din kör att smaka av. Gör din anmälan och vet att snart är du där!

Varmt välkommen!

Följande sju verkstäder finns att välja på:

1. Gruppen Väsen gör en folkmusikalisk verkstad med visstexter som får veckopressens rubriker att blekna...! De lär ut mest på gehör men lite notläsning kommer att förekomma. Man får även lära sig enkla tips på hur man gör gehörsbaserade arrangemang för kör i denna genre.

*Värd för denna verkstad är Körstämman.*

2. En hyllning till Lasse Färnlöf tillägnas skaparen av bl.a. Att angöra en brygga. I denna verkstad medverkar Västmanlandsmusikens körkonsulent Kella Næslund, en stödkör, blåsarkvintett och en komptrio. Fem låtar får körsångarna lära sig. Noter finns utgivna och även möjlighet att lära in via stäm-CD.

*Verkstadsvärd är Västmanlandsmusiken.*

3. Se mig Gud är en rockmässa skapad i mötet mellan den traditionella mässformen och ungdomars tankar kring sitt eget liv. Hannes Tidare, musikkonsulent i Västerås stift och Per-Håkan Sandberg – hans företrädare arbetar tillsammans i denna verkstad. Noter finns utgivna.

*Värd: Västerås stift.*

4. Musik från Iona blir årets högmässa under stämman. Mikael och Leif Nahnfeldt leder tillsammans verkstaden om musik från den lilla ön Iona utanför Skottlands västkust. På ön finns en ekumenisk rörelse som arbetar för förnyelse av liturgi och musik. Hela världens sänger rymms i dess musiktradition. Noter finns utgivna.

*Värd för denna verkstad är Sveriges Kyrkosångsförbund.*

5. Lasse Gullin för kör blir årets jazzverkstad. Den leds av Gunnar Eriksson – körledare för bl.a. Göteborgs kammarkör och Rilkeensemblen. Han tar med sig en god vän från Göteborg, kompositören och jazzpianisten Stefan Forssén. Gunnar Eriksson och Göteborgs kammarkör hade ett intimt samarbete med Lasse Gullin under hans sista år. Körarrangemang från detta möte får körsångarna sjunga. Noter finns utgivna.

*Värd: Riksförbundet Svensk körsång.*

6. Amanda – scenisk kör blir verkstaden där man får lära sig hur man kan utveckla den sceniska och musikaliska kommunikationen hos sångare. Med hjälp av övningar från dansens och teaterns värld medvetandegör Ingrid Brännström m.fl. ur sångensemblen Amanda detta för intresserade körsångare som vill utveckla sin körs konsert/föreställningsform.

*Verkstadsvärd är Körcentrum, Swedish Choral Centre.*

7. Sitt in i kören hos Radiokören! 50 sångare har chans till detta unika tillfälle att under en repetition få vara med i en av Sveriges få professionella körer. Vi förbereder kvällens konsert med Radiokören som leds av körprofessor Stefan Parkman. Under konserten medverkar skådespelerskan Stina Ekblad. Till denna verkstad kommer man väl förbered och är en mycket rutinerad körsångare.

*Värd för denna verkstad är Uppsala universitets Körcentrum.*

Nytt för i år är att stämman innehåller ett seminarium för körledare och körstyrelser: "Klara kören" med författaren till boken med samma namn, Hans Lundgren. Här får man lära sig hur man kan organisera kören på ett bra sätt med långtidsplaneringar och arbetsfördelningar. Detta gör att körens dirigent kan ägna sig åt det han är bäst på, musik! *Värd för detta seminarium är FSK – Föreningen Sveriges Körledare.*

Körstämman innehåller också många konserter som just nu i skrivande stund planeras för fullt: Skinnskattebergs egen kyrkokör har enligt tradition öppningskonserten i kyrkan.

Radiokören med Stina Ekblad

*Dirigent: Stefan Parkman.*

En hyllning till Lasse Färnlöf med kören Singoalla, blåsarkvintett från Västmanlandsmusiken och en komptrio.

*Dirigent: Kella Næslund.*

Scatcats, den svängiga vokalgruppen från Uppsala under ledning av Anders Göransson.

*Vinnarkören från Toner För Miljoners tävling 1997.*

Folkmusikgruppen Väsen med bl.a. Roger Tallroth.

Orsa spelmän, den bejublade gruppen som gjorde succé vid förra årets körstämman.

Välkomna till Skinnskatteberg hälsar det konstnärliga rådet genom dess ordförande

*Kella Næslund!*

## RIKSFÖRBUNDET Svensk körsång

**Sommarkurser 5 augusti - 11 augusti 2002**

i samarbete med Uppsala universitets Körcentrum  
Senaste anmälningsdag 30 april 2002

- A) Dirigentkurs (körpedagogisk inriktning) Lärare: Solvieg Ågren
- B) Dirigentkurs Lärare: Tomas Pleje  
Övningskör: Uppsala Akademiska Kammarkör
- C) Dirigentkurs - avancerad Lärare: Stefan Parkman  
Övningskör: Uppsala Akademiska Kammarkör

Rekvirera vår kursbroschyr!

**Riksförbundet Svensk körsång**  
Nybrokajen 11, 111 48 Stockholm  
Tel. 08-407 17 70 • Fax. 407 17 72  
kansli@swechoir.a.se www.swechoir.se

## Rapport från IFCM's konferens i Windhoek, Namibia 25-31 augusti 2001

För första gången anordnade IFCM (the International Federation for Choral Music) en internationell konferens på den afrikanska kontinenten. Efter att ha arbetat med den sydafrikanska körmusiken i tjugo år var det med stor nyfikenhet och förväntan jag anlände till Windhoek för att delta och medverka i detta sammanhang. Jag reste från Kapstaden efter en vistelse där och kontrasten mellan Sydafrikas dramatiska natur och den torra röda jorden i Namibia var stor. Liksom mötet med den paradoxala verkligheten i Sydafrika där hisnande skönhet och en ohygglig misär går hand i hand, blev också veckan under konferensen en upplevelse. Vi var människor från Benin, Kenya, Sydafrika, Namibia, Uganda, Kongo, Nigeria, Zimbabwe, Ghana, USA, Frankrike och Sverige som möttes under dessa dagar. Viktiga frågor kring de olika afrikanska ländernas körmusik lyftes fram och belystes i seminarier varje eftermiddag. Olika problemställningar togs upp, som t.ex. hur den gehörstraderade musiken ska bevaras, utbildning och arbetsvillkor för körledare i de olika länderna och hur vi från västvärlden kan bidra med vårt kunnande i organisatoriska frågor. Behovet av ett begynnande nätverk mellan länderna var stort och blev en av huvudfrågorna under veckan. Lika viktiga som dessa samtal blev var också sången. Tillresta namibiska körer och deras körledare bildade en gemensam kör som de olika deltagarländernas representanter arbetade med under veckan. Det blev ett brokigt collage av sånger som instuderades under mycket skratt och stor förvirring. Många körsångare, och även några kör-

ledare, läste inte noter. Vissa använde sig av solmisation eller enbart blädderblock med texterna nedskrivna, samt att alla sånger var på olika och – för de flesta – okända språk. Pedagogik och instuderingsmetodik var för många av körledarna okända begrepp varför en trötthet kunde breda ut sig i körgruppen under de långa sångpassen. Och ändå fanns den plötslig där, kraften, glädjen, dansen! Mitt i denna väldiga svarta körgrupp, som alstrade ett bubblande skratt i allas ögon, kände jag mig plötsligt som en vit pinne som deltog av hjärtans lust! Ja, när alla dessa människor blev fulla i fan (eller av motsatsen) var det bara att stiga åt sidan eller följa med.

Christian Ljunggren, som var konferensens ordförande, Margareta Ljunggren, Sverker Zadig och jag var de svenska representanterna. Vid olika tillfällen sjöng vi axplock ur den svenska körrepertoaren inför en förundrad lyssnarskala. Christian fick alla att sjunga ett eget arrangemang på Taubes "Nocturne" och det syntes i sångarnas ögon att denna vackra melodi landade i deras hjärtan. Sverker kastade sig ut och skapade en happening med Folke Rabes "Ronde" där skratten rullade i salen över dessa tossiga vita västerlänningar och deras märkliga musik! Själv gjorde jag en presentation över svensk folkmusik och musik för damkör. Sent ska jag glömma den upplevelsen då hela den afrikanska körgruppen står upp och kular för fullt... det var bara en fåbodvall i den svarta svenska sommarnattens ljus som fattades. Men utanför vilade den svarta afrikanska natten och vi begav oss på nytt ut till olika konserter eller gudstjänster som erbjöds oss under dessa rika dagar.

Karin Eklundb



### Välkommen till Andra svenska kyrkomusiksymposiet i Malmö 20-22 september 2002

Internationella gäster

Tygerberg Children's Choir, Sydafrika  
David Hill, England  
The King's Singers

Välfyllda dagar med seminarier, utställningar och konserter

Hela programmet och anmälningsblankett, se  
[www.sensus.se](http://www.sensus.se)

Senaste anmälningsdag för konsertplatsgaranti: 15 mars

Arrangeras av Sensus studieförbund  
och Svenska kyrkan



Musik Jan-Anders Eriksson *fsk*  
Text Elisabeth Asker

Blåmusselstrand är en CD om livets olika skiftningar och flöden. Vi hoppas också att det kan vara en CD till tröst för den som livet gjort illa.

Medverkande: Borås Vokalensemble, dir Dan Lind  
Damkör och manskör, dir J-A Eriksson  
Sångsolister: Karin Roman, Catarina Eriksson och  
Christina Johansson

### Köp körnoterna med kopieringsrätt!

Du köper ett exemplar för en billig penning med rätt att kopiera den upplaga din kör behöver.

I övrigt gäller gängse copyrightbestämmelser.

Besök vår hemsida för beställning:

[www.erixon.com/jame](http://www.erixon.com/jame)

Där kan du se ett utsnitt från noterna och lyssna på smakprov av sångerna. Musikinslagen är bl a hämtade från CDn "Blåmusselstrand".

Flera av körsångerna finns även i version för solosång och piano. Några av solosångerna på CDn finns även i körsättning.

Beställning även hos:

JAME Musikproduktion  
Allmänna vägen 34  
518 41 Sjömarken  
tel/fax 033-25 49 88  
e-post: [jame@swipnet.se](mailto:jame@swipnet.se)

